

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 16»**

Принято на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 28 августа 2023 г.

Утверждено
Директор МБОУ «СОШ № 16»
_____ Ж.В.Таранникова
Приказ № 273 – Од от 29 августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Основы театрального творчества»**

Возраст обучающихся 7-15 лет.
Срок реализации программы – 1 год.

Автор-составитель:
Сергеева И.В.
Педагог-организатор
МБОУ «СОШ № 16»

г. Ижевск, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Основы театрального творчества» (далее программа) разработана на основе программы дополнительного театрального образования детей Ю.Л. Алянский «Азбука театра». Программа имеет **художественную направленность**.

Программа «Основы театрального творчества» включает в себя знакомство с такими понятиями как театр, куклы, ТЮЗ и историю создания театра. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развиваться творческим способностям ребенка (воображению и фантазии, пространственному мышлению, не бояться публики, говорить грамотно), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы на сцене.

Язык различных видов искусства делает театральную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Кроме того, занятия театральным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир театрального искусства, учиться видеть, слышать, понимать партнера на сцене, и учиться коммуникации.

Актуальность программы состоит в том, что в процессе обучения и через игровые ситуации обучающиеся получают знания о том, как подготовиться перед сценой, разогреть речевой аппарат перед выступлением, а также узнают о наиболее выдающихся мастерах театрального искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Отличительной особенностью программы является построение работы на занятиях таким образом, чтобы разбудить в каждом обучающемся стремление к самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Программа построена «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ), основана на изучении таких понятий как театр, этюд, спектакль. она комплексная, вариативная, интегрированная.

Программа построена на широком использовании разнообразных зрелищноигровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, стимулируют интерес, фантазийные поиски, в результате чего каждый обучающийся, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом. Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь обучающегося 7-15 лет тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Уровень усвоения программы – базовый (общекультурный).

Адресат программы: данная программа предназначена для обучающихся 7-15 лет независимо от способностей и уровня первоначальной подготовки.

Характерная особенность детей этого возрастного периода - ярко выраженная эмоциональность восприятия. В первую очередь дети воспринимают те объекты, которые вызывают непосредственный эмоциональный отклик, эмоциональное отношение. Наглядное, яркое, живое воспринимается лучше, отчётливее. В связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы, более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Обучающиеся быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Лучше запоминается всё яркое, вызывающее эмоциональный отклик.

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Часовой объем программы

Объём программы: 136 часов

Формы организации образовательного процесса

При реализации программы используются следующие формы обучения:

- по количеству обучающихся, участвующих в занятии фронтальная (работа педагога со всеми обучающимися одновременно), коллективная (организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между обучающимися одновременно), групповая (организация работы в малых группах, в т.ч. парах, для выполнения определенных задач), индивидуальная работа;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и обучающихся беседа, виртуальная экскурсия, выставка, игра, мастерская, иллюстрирование, игры-путешествия, и т.д.;
- по дидактической цели - вводное занятие, теоретическое и практическое занятие, занятие по углублению знаний, комбинированные формы занятий, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю планируемых результатов и т.п.).

Целью программы является развитие творческих способностей посредством занятий театральной деятельности с учётом индивидуальности каждого обучающихся и приобщения к достижениям мировой театральной культуры.

Задачи программы:

1. Познакомить с основными теоретическими понятиями: сценический этюд, жанр и стиль в драматургии, элементы системы К. С. Станиславского и М. А. Чехова и достижениями мировой театральной культуры.
2. Развивать способности в области актёрского мастерства в индивидуальной и коллективной деятельности.
3. Развивать личностные качества, такие как образное мышление, наблюдательность, воображение, фантазия.
4. Формировать у обучающихся нравственное и эстетическое восприятие окружающего мира и потребность в творческом самовыражении.

Планируемые результаты:

Предметные (образовательные):

- различает некоторые жанры театрального искусства (комедия, трагедия, рассказ, повесть поэма,) и стили в драматургии;
- использует в театральной практике основы системы К. С. Станиславского и М. А. Чехова;
- знает известные театры России и мира, драматургов;
- владеет некоторыми видами сценического внимания;
- ориентируется и умеет действовать в сценическом пространстве;
- умеет импровизировать, пользуясь ассоциативным и образным мышлением.

Метапредметные:

- умеет самостоятельно подбирать театральный материал в зависимости от поставленной художественной задачи;
- умеет наблюдать, анализировать и фантазировать на основе полученных сведений; - умеет высказывать свою точку зрения по обсуждаемым темам, объяснить выбор действий;

- умеет самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в его исполнение
- умеет взаимодействовать с партнером на сцене.

Личностные:

- проявляет интерес к первым творческим успехам одноклассников, к обсуждению произведения и выбранного материала (стихи, проза)
- развита мотивация к реализации творческого потенциала в собственной художественно-творческой деятельности.
- умеет эмоционально откликаться на произведения искусства, оценивая их;

Формы контроля (аттестации):

В ходе реализации программы для оценки результативности и определения личностного развития предполагаются следующие формы контроля:

1 Входной контроль.

- для выявления первичных знаний и умений: тренинг «знакомство и доверие партнеру»

2. Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, игры (Приложение 1,3)

3. Промежуточный контроль.

- для определения уровня практических навыков читаем стихи, посвященные к празднику «Новый год».
- для определения теоретических навыков – тест (Приложение 2)

4. Итоговый контроль.

- для определения уровня практических навыков – показ сказки
- для определения теоретических навыков – игра «Идем в театр» (Приложение 4)

Учебный план

<u>№ занятия</u>	<u>Название раздела, темы</u>	<u>Количество часов</u>			<u>Формы контроля</u>
		<u>Всего</u>	<u>Теория</u>	<u>Практика</u>	
1.	Вводное занятие. Где живет искусство?	2	1	1	Тренинг «Знакомство и доверие к партнеру»
2.	Что такое театр?	64	21	45	
2.1.	Путешествие в мир театра	10	2	8	Педагогическое наблюдение
2.2.	Язык путешественник	10	3	7	Педагогическое наблюдение
2.3.	Театральная азбука	10	4	6	Педагогическое наблюдение
2.4.	Читай- читай	6	4	2	Педагогическое наблюдение
2.5.	Разучивание стихов	6	2	4	Педагогическое наблюдение

2.6.	Сценическое действие	18	4	14	Игра «Черепаша быстрее всех!»
2.7.	Я поэт	6	2	4	Педагогическое наблюдение
3.	Что такое наблюдение?	64	22	42	
3.1.	Мы друзья	6	2	4	Педагогическое наблюдение
	Импровизация	40	12	28	Педагогическое наблюдение
3.2.	В мире пословиц	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3.3.	В мире сказок	14	6	8	Педагогическое наблюдение
4.	Итоговые занятия	4	2	2	
4.1.	1 полугодие – промежуточный контроль. Читаем стихи	3	1	2	Рассказ стихов, тест
4.2.	2 полугодие – итоговый контроль. Ждем гостей и показываем сказку	3	1	2	Показ сказки игра «Идем в театр»
	Итого	136	46	90	

Содержание программы

1. Вводное занятие. Где живет искусство?

Теория. Введение в программу: цель и задачи программы, знакомство с учебным планом первого года обучения, формы работы, правила охраны труда и техники безопасности.

Практика. Игры на знакомство.

Форма контроля: Тренинг «Знакомство и доверие к партнеру»

Раздел 2. Что такое театр?

2.1. Путешествие в мир театра

Теория. Театры мира и России. Известные драматурги. Жанр и стиль. Что такое внимание? Что такое многоплоскостное внимание?

Практика: Тренинг-игра на многоплоскостное внимание. Игры, игры с мячом. Экскурсия в театр «Молодой человек». Посещение представления в театре г. Ижевска.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

2.2. Язык путешественник

Теория. Работа речевого аппарата и его устройство.

Практика. Упражнения на артикуляцию. Форма

контроля: Педагогическое наблюдение

2.3. Театральная азбука

Теория. Основы системы К. С. Станиславского и М. А. Чехова. Что такое воображение?

Термины от А до Я.

Практика. Игры и упражнения. Показываем «Бабочку на травинке». Играем в игры на воображение.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

2.4. Читай-читай

Теория. Рассказы о писателях, и история их создания. Просмотр фильмов по произведениям. Обсуждение, анализ работы актера.

Практика. Читаем произведения по ролям, читаем с выразительностью и интонаций, постановка произведения.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

2.5. Разучивание стихов

Теория. Стихи. Авторы. Способы быстрого запоминания стихов.

Практика. Читка стихов вслух, с корректировкой интонации. Игры на артикуляцию

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

2.6. Сценическое действие

Теория. Что такое сценическое движение и какое оно может быть? Логика сценического действия. Понятие театральной скорости. Задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие.

Практика. Игры и упражнения.

Форма контроля: Игра «Черепаша быстрее всех!». Педагогическое наблюдение

2.7. Я поэт

Теория. Сказки С.Я. Маршака. Выбор произведения.

Практика. Читаем и учим наизусть стихи. Работа с интонацией, настроением и др.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Раздел 3. Что такое наблюдение?

3.1. Мы друзья

Теория. Читаем рассказы о животных, их повадках и поведении. Смотрим научнопознавательные фильмы.

Практика. Наблюдение за животными. Подражание. Играем в крокодила.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

3.2. Импровизация.

Теория: Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли. Зерно сценического образа. Характер и характерность.

Практика: Показ выбранных животных, растений, персонажей из сказок.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

3.3. В мире пословиц

Теория. Читаем пословицы и поговорки. Смысл. Особенности каждого человека и его повадки.

Практика. Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

3.4. В мире сказок

Теория: Читаем сказки. Народные и авторские сказки. Смысл. Смотрим фильмы-сказки.

Обсуждаем работу актера над ролью. Выбор произведения для постановки.

Практика. Распределение ролей, постановка спектакля.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Раздел 4. Итоговые занятия

4.1. 1 полугодие – промежуточный контроль. Читаем стихи

Форма контроля: Рассказ стихов к Новому году, тест

4.2. 2 полугодие – итоговый контроль. Ждем гостей и показываем сказку

Форма контроля: Показ сказки, игра «Идем в театр»

Условия реализации программы

Для реализации данной образовательной программы занятия проводятся в специально оборудованном кабинете, который соответствует всем санитарно-гигиеническим нормам и оснащен необходимым оборудованием.

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- стол, стулья,
- сцена со специализированным звуковым оборудованием,
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы,
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками,

Рабочие места должны быть правильно организованы, соответствовать правилам техники безопасности.

Перечисленные условия реализации данной образовательной программы позволяют создать комфортную, полноценную, творческую обстановку для работы и достижению поставленных целей.

Комплекс организационно – педагогических условий.

Календарный учебный график

М Е С Я Ц	Сентябрь				сентябрь- октябрь	Октябрь				октябрь- ноябрь	Ноябрь				ноябрь- декабрь	Декабрь				01-08.01 праздничные дни	Январь			январь- февраль	Февраль			февраль- март
	1	2	3	4		5	6	7	8		9	10	11	12		13	14	15	16		17	18	19		20	21	22	
№ недели	*	*	*	*	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		
1 год обуч	*	*	*	*	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		
Вид деятель ности	К/У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	У	У	У	У	У	У	У	У	

М Е С Я Ц	Март			Март-апрель	Апрель				апрель-май	Май			ВСЕГО Часов по ДООП
	27	28	29		30	31	32	33		34	35	36	
№ недели	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	136 часов
1 год Обуч	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Вид деятель ности	У	У	У	У	У	У	У	АИ	АИ	Р	Р	Р	

*-Начало учебных занятий у групп 1 года обучения начинается с даты указанной в приказе по учреждению о начале учебного года

У- учебные занятия

ПА- промежуточная аттестация (время проведения может быть выбрано в период с 15.12 по 25.01, в зависимости от содержания программы)

АИ- аттестация итоговая (период итоговой аттестации, может быть выбран в период с 15.04 по 15.05)

Р- резервное время

К-комплектование

групп

Методическое обеспечение программы

№	<u>Наименование раздела или темы</u>	<u>Методические виды продукции</u>	<u>Рекомендации по проведению работ</u>	<u>Дидактический или лекционный материал</u>
1	<u>Вводное занятие</u>	Инструктаж по ТБ. <u>Ознакомление с планом мероприятий</u>	<u>Познакомить обучающихся с помещением, эвакуационным и выходами.</u>	Инструкции по ОТ и ТБ. Игры на знакомство: «Начинающему» Организационный http://mif.vspu.ru/books/pedagog2/p2.htm
2	<u>Что такое театр?</u>	<u>Подборка известных писателей и режиссеров. Биография Немеровича-Данченко К.С. Станиславского.</u>	<u>Вовлечь ребят в структуру и историю возникновения театра.</u>	<u>Немирович-Данченко В.И. Театральное наследие: В 2 т. /Сост., _____ ред., примеч. В. Я. Виленкин. М.: Искусство, 1952. Т. 1. Статьи. Речи. Беседы. Письма.</u>
3	<u>Что такое наблюдение?</u>	<u>Наглядный материал (важность и подробности) (просмотр мультфильма)</u>	<u>Показать на материале мультфильма как ведут себя персонажи по физиологии человека. Их особенности</u>	<u>Станиславский, К. С. Собрание сочинений. В 8 т. Т. 2: Работа актера над собой. Ч. 1 : Работа над собой в творческом процессе переживания / К. С. Станиславский ; ред. В. Н. Прокофьев ; вступ. ст. и примеч. Г. В. Кристи. – Москва:</u>

				<u>Искусство, 1954.</u>
4	<u>Итоговые занятия</u>	Репетиция и прогоны стихов и спектаклей	Рекомендации по подготовке спектакля. Наставления по улучшению качества читки.	

Рабочая программа воспитания

Современный российский национальный воспитательный идеал — высоко нравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Цель воспитания обучающихся в школе:

- развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человека труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания обучающихся:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
 - формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
 - приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний.
- Направления в воспитательной работе детского коллектива:

гражданско-патриотическое, формирование коммуникативной культуры.

Занятия проводятся в разных видах деятельности - игровой, познавательной, коммуникативной, художественно-эстетической деятельности.

Календарный план воспитательной работы

	Название мероприятия	Сроки
1	Участие родителей в театральном кружке (помощь в изготовлении костюмов, атрибутов, участие в спектаклях)	в течение года
2	Показ мини-сказки по ПДД для учащихся начальных классов	октябрь
3	Показ сказки родителям на Новый год	декабрь
4	Показ сказки родителям на пасху	апрель

Список литературы для педагога:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Издво СПб ГАТИ, 2007
6. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
8. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008

9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
10. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
11. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
12. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
13. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
15. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
16. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
17. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
19. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
20. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
21. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)

Список литературы для обучающихся и родителей:

Алянский Ю.. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре Издательство: Детская литература 1990

Дашевская Н.С Тео – театральный капитан Издательство: Самокат, 2018

Детская энциклопедия , 2008 №3 О театре: познавательный журнал Издательство:

Аргументы и факты 2008

Дешкова И.Загадки Терпсихоры Издательство Детская литература 1989

Паустовский К.Г Растрепанный воробей: рассказы и сказки Издательство: Махаон, 2011

Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>. Культура и Образование.

Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа:

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.

Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.

Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>. .

Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа:

http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

Театральная Энциклопедия. Режим доступа:

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/ Index.php

Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа:

<http://www.theatreplanet.ru/articles>

Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа :

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Оценочные материалы

Приложение 1

Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время просмотров творческих работ

№	Ф.И. ребенка	Творческие работы			Замечания, рекомендации	Количество баллов	Уровень усвоения материала
		1	2	3			
1.							
2....							

Карта педагогического наблюдения

<u>ФИ обучающегося</u>	<u>Содержание наблюдений</u>	<u>Не наблюдается</u>	<u>Иногда</u>	<u>Часто</u>
	<p><u>Предметные:</u></p> <p><u>Знание артикуляционных разминок</u></p> <p><u>Знание выразительных возможностей</u></p> <p><u>Наблюдательность</u></p> <p><u>Умение излагать мысли и речь грамотно</u></p> <p><u>Участие в массовых мероприятиях</u></p> <p><u>Метапредметные:</u></p>			
	<p><u>-высказывает простейшие суждения</u></p> <p><u>изучаемых произведениях</u></p> <p><u>-умеет самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в его исполнение</u></p>			

<p><u>Личностные:</u></p> <p><u>-умеетэмоциональнооткликаться напроизведенияискусства, работысверстников,оценивая их;</u></p> <p><u>- проявляет интерес искусству</u></p> <p><u>- взаимодействует сколлективом</u></p>			
---	--	--	--

Приложение 2
Промежуточный контроль. Тест

1. Как называется театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей?
 - а) Буратино
 - б) *марионетка*
 - в) Пульчинелла
 - г) Петрушка
2. Создателя и руководителя известного театра кукол звали...
 - а) Сергей Владимирович Михалков
 - б) Петр Ильич Чайковский
 - в) *Сергей Владимирович Образцов*

г) Юрий Дмитриевич Куклачев

3. Актеру текст роли подсказывает...

а) жонглер

б) режиссер

в) *суфлер*

г) контролер

4. Какому виду относятся куклы-марионетки?

а) настольным куклам

в) теневым куклам

г) *напольная*

5. Исполнителя роли в спектакле называют...

а) *актером*

б) суфлером

в) режиссером

г) дублером

6. Создатель литературной основы будущих постановок в театре: а) *драматург*

б) режиссер

б) художник

7. Элементы декорационного оформления спектакля: а) кулисы

б) эскизы

в) *декорации*

8. Режиссер — это ...

а) исполнитель роли в спектакле

б) установщик декораций для спектакля

в) *постановщик спектакля*

г) человек, продающий билеты на спектакль

9. Закончи фразу Станиславского: «Театр начинается с ...» а) актера

б) занавеса

в) *вешалки*

г) буфета

10. Как называется театр, где роли исполняют куклы, которыми руководят актеры-кукловоды?

а) балет

б) *театр кукол*

в) театр оперы

Критерии оценивания

За каждый правильный ответ ставится 1 балл.

Критерии оценивания теоретических знаний:

10-9 баллов – Высокий уровень

6-8 баллов – Средний уровень

Менее 5 баллов – Низкий уровень качества знаний.

Приложение 3

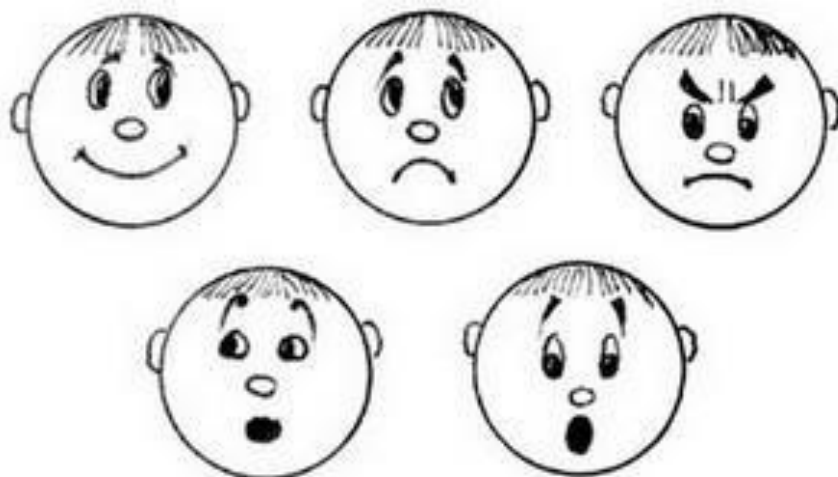
Текущий контроль

Игры на воображение.

Примеры упражнений:

- а) «воображаемый телевизор» Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи. б) стол в аудитории - это: королевский трон, 16 аквариум с экзотическими рыбками, костер, куст цветущих роз.
- в) передать друг другу книгу так, как будто это: кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т. д.
- г) взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печёная картошка, маленькая бусинка.
- д) «Скульптор и Глина» Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

Умеете ли вы определять эмоции по выражению лица?



Ответы



Критерии:

- 5 баллов - высокий уровень
- 4-3 баллов- средний уровень
- 2-1 баллов- низкий уровень

Приложение 4Итоговый контроль. Игра «Идем в театр»

1. Продолжите фразу.

- Антракт – это
- Грим – это

2. Вставьте пропущенные буквы.

- г...с...р...л... - выступление актеров на выезде в других театрах.

3. Выберите верный вариант ответа

● Реквизит – это...

- 1) приспособление для смены декораций ()
- 2) предметы, используемые в театральных постановках ()
- 3) сценический механизм для подвески элементов декораций ()

● **Суфлер** – это...

- 1) изготовитель суфле ()
- 2) актер, исполняющий роль без слов ()
- 3) работник театра, следящий за ходом спектакля по тексту и актерам слова роли () подсказывающий

4. Выберите верный вариант ответа

Как еще называется спектакль, представление? **А.**

Постановка.

Б. Установка.

В. Постановление.

Г. Заставка

5. Выберите верный вариант ответа С чего, согласно крылатой фразе, начинается театр?

А. С буфета.

Б. С афиши.

В. С фойе.

Г. С вешалки.

6. Выберите верный вариант ответа

С какой просьбой обращаются к зрителям перед началом спектакля?

А. Отложить бинокли.

Б. Прочитать пьесу.

В. Протереть глаза.

Г. Отключить телефоны.

7. Выберите верный вариант ответа

Как называется основная форма подготовки (под руководством режиссёра) театральных представлений путём многократных повторений?

А. Тренировка.

Б. Притирка.

В. Репетиция. Г.

Примерка.

8. Выберите верный вариант ответа

Как отзываются об успешном выступлении артиста?

А. Срезал вздохи.

Б. Собрал слёзы.

В. Сорвал аплодисменты. Г.

Стряс улыбки.

9. Выберите верный вариант ответа

Назовите имя главного персонажа русских народных кукольных представлений?

А. Перчик.

Б. Сельдерюшка.

В. Петрушка. Г.

Тархунчик.

10. Выберите верный вариант ответа

Что в театре характеризуется эпитетом «бурные»?

А. Аплодисменты.

Б. Декорации.

В. Поклоны.

Г. Антракты

Критерии:

10-8 - **ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ**

7-5- **СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ**

2-5- **НИЗКИЙ УРОВЕНЬ**

4. Дай определение этому предмету изображенному на картинке.



1. (зрительный зал)



2. (сцена с кулисами)



3. (театральный софит)



4. (куклы марионетка)



5. (актер, актриса)



6. (Билет в театр)



7. (Театральная гримёрка)



8. (Театральный буфет)

Критерии оценок:

7-8-Высокий уровень

6-4- Средний уровень

3-1- Низкий уровень