

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 16»

Принято на заседании Педагогического совета  
Протокол № 1 от 28 августа 2023 г.

Утверждено  
Директор МБОУ «СОШ № 16»  
\_\_\_\_\_ Ж.В.Таранникова  
Приказ № 273 – ОД от 29 августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Основы театрального творчества»**

Возраст обучающихся 7-15 лет.  
Срок реализации программы – 1 год.

Автор-составитель:  
Сергеева И.В.  
Педагог-организатор  
МБОУ «СОШ № 16»

г. Ижевск, 2023

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Основы театрального творчества» (далее программа) разработана на основе программы дополнительного театрального образования детей Ю.Л. Алянский «Азбука театра». Программа имеет **художественную направленность**.

Программа «Основы театрального творчества» включает в себя знакомство с такими понятиями как театр, куклы, ТЮЗ и историю создания театра. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развиваться творческим способностям ребенка (воображению и фантазии, пространственному мышлению, не бояться публики, говорить грамотно), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы на сцене.

Язык различных видов искусства делает театральную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Кроме того, занятия театральным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир театрального искусства, учиться видеть, слышать, понимать партнера на сцене, и учиться коммуникации.

**Актуальность программы** состоит в том, что в процессе обучения и через игровые ситуации обучающиеся получают знания о том, как подготовить себя перед сценой, разогреть речевой аппарат перед выступлением, а также узнают о наиболее выдающихся мастерах театрального искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Отличительной особенностью** программы является построение работы на занятиях таким образом, чтобы разбудить в каждом обучающемся стремление к самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Программа построена «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ), основана на изучении таких понятий как театр, этюд, спектакль. она комплексная, вариативная, интегрированная.

Программа построена на широком использовании разнообразных зрелищноигровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, стимулируют интерес, фантазийные поиски, в результате чего каждый обучающийся, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом. Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь обучающегося 7-15 лет тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

**Уровень усвоения программы** – базовый (общекультурный).

**Адресат программы:** данная программа предназначена для обучающихся 7-15 лет независимо от способностей и уровня первоначальной подготовки.

Характерная особенность детей этого возрастного периода - ярко выраженная эмоциональность восприятия. В первую очередь дети воспринимают те объекты, которые вызывают непосредственный эмоциональный отклик, эмоциональное отношение. Наглядное, яркое, живое воспринимается лучше, отчётливее. В связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы, более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Обучающиеся быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Лучше запоминается всё яркое, вызывающее эмоциональный отклик.

**Срок освоения программы:** 1 год

**Режим занятий**

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

**Часовой объем программы**

**Объём** программы: 136 часов

**Формы организации образовательного процесса**

При реализации программы используются следующие формы обучения:

- по количеству обучающихся, участвующих в занятии фронтальная (работа педагога со всеми обучающимися одновременно), коллективная (организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между обучающимися одновременно), групповая (организация работы в малых группах, в т.ч. парах, для выполнения определенных задач), индивидуальная работа;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и обучающихся беседа, виртуальная экскурсия, выставка, игра, мастерская, иллюстрирование, игры-путешествия, и т.д.;
- по дидактической цели - вводное занятие, теоретическое и практическое занятие, занятие по углублению знаний, комбинированные формы занятий, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю планируемых результатов и т.п.).

**Целью** программы является развитие творческих способностей посредством занятий театральной деятельности с учётом индивидуальности каждого обучающихся и приобщения к достижениям мировой театральной культуры.

**Задачи программы:**

1. Познакомить с основными теоретическими понятиями: сценический этюд, жанр и стиль в драматургии, элементы системы К. С. Станиславского и М. А. Чехова и достижениями мировой театральной культуры.
2. Развивать способности в области актёрского мастерства в индивидуальной и коллективной деятельности.
3. Развивать личностные качества, такие как образное мышление, наблюдательность, воображение, фантазия.
4. Формировать у обучающихся нравственное и эстетическое восприятие окружающего мира и потребность в творческом самовыражении.

**Планируемые результаты:**

*Предметные (образовательные):*

- различает некоторые жанры театрального искусства (комедия, трагедия, рассказ, повесть поэма,) и стили в драматургии;
- использует в театральной практике основы системы К. С. Станиславского и М. А. Чехова;
- знает известные театры России и мира, драматургов;
- владеет некоторыми видами сценического внимания;
- ориентируется и умеет действовать в сценическом пространстве;
- умеет импровизировать, пользуясь ассоциативным и образным мышлением.

*Метапредметные:*

- умеет самостоятельно подбирать театральный материал в зависимости от поставленной художественной задачи;
- умеет наблюдать, анализировать и фантазировать на основе полученных сведений; - умеет высказывать свою точку зрения по обсуждаемым темам, объяснить выбор действий;

- умеет самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в его исполнение
- умеет взаимодействовать с партнером на сцене.

*Личностные:*

- проявляет интерес к первым творческим успехам одноклассников, к обсуждению произведения и выбранного материала (стихи, проза)
- развита мотивация к реализации творческого потенциала в собственной художественно-творческой деятельности.
- умеет эмоционально откликаться на произведения искусства, оценивая их;

**Формы контроля (аттестации):**

В ходе реализации программы для оценки результативности и определения личностного развития предполагаются следующие формы контроля:

**1 Входной контроль.**

- для выявления первичных знаний и умений: тренинг «знакомство и доверие партнеру»

**2. Текущий контроль:** Педагогическое наблюдение, игры (Приложение 1,3)

**3. Промежуточный контроль.**

- для определения уровня практических навыков читаем стихи, посвященные к празднику «Новый год».
- для определения теоретических навыков – тест (Приложение 2)

**4. Итоговый контроль.**

- для определения уровня практических навыков – показ сказки
- для определения теоретических навыков – игра «Идем в театр» (Приложение 4)

**Учебный план**

<u>№ занятия</u>	<u>Название раздела, темы</u>	<u>Количество часов</u>			<u>Формы контроля</u>
		<u>Всего</u>	<u>Теория</u>	<u>Практика</u>	
1.	Вводное занятие. Где живет искусство?	2	1	1	Тренинг «Знакомство и доверие к партнеру»
2.	Что такое театр?	64	21	45	
2.1.	Путешествие в мир театра	10	2	8	Педагогическое наблюдение
2.2.	Язык путешественник	10	3	7	Педагогическое наблюдение
2.3.	Театральная азбука	10	4	6	Педагогическое наблюдение
2.4.	Читай- читай	6	4	2	Педагогическое наблюдение
2.5.	Разучивание стихов	6	2	4	Педагогическое наблюдение

2.6.	Сценическое действие	18	4	14	Игра «Черепаша быстрее всех!»
2.7.	Я поэт	6	2	4	Педагогическое наблюдение
<b>3.</b>	<b>Что такое наблюдение?</b>	<b>64</b>	<b>22</b>	<b>42</b>	
3.1.	Мы друзья	6	2	4	Педагогическое наблюдение
	Импровизация	40	12	28	Педагогическое наблюдение
3.2.	В мире пословиц	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3.3.	В мире сказок	14	6	8	Педагогическое наблюдение
<b>4.</b>	<b>Итоговые занятия</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
4.1.	1 полугодие – промежуточный контроль. Читаем стихи	3	1	2	Рассказ стихов, тест
4.2.	2 полугодие – итоговый контроль. Ждем гостей и показываем сказку	3	1	2	Показ сказки игра «Идем в театр»
	<b>Итого</b>	<b>136</b>	46	90	

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие. Где живет искусство?

Теория. Введение в программу: цель и задачи программы, знакомство с учебным планом первого года обучения, формы работы, правила охраны труда и техники безопасности.

Практика. Игры на знакомство.

Форма контроля: Тренинг «Знакомство и доверие к партнеру»

### Раздел 2. Что такое театр?

#### 2.1. Путешествие в мир театра

Теория. Театры мира и России. Известные драматурги. Жанр и стиль. Что такое внимание? Что такое многоплоскостное внимание?

Практика: Тренинг-игра на многоплоскостное внимание. Игры, игры с мячом. Экскурсия в театр «Молодой человек». Посещение представления в театре г. Ижевска.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

#### 2.2. Язык путешественник

Теория. Работа речевого аппарата и его устройство.

Практика. Упражнения на артикуляцию. Форма

контроля: Педагогическое наблюдение

#### 2.3. Театральная азбука

Теория. Основы системы К. С. Станиславского и М. А. Чехова. Что такое воображение?

Термины от А до Я.

Практика. Игры и упражнения. Показываем «Бабочку на травинке». Играем в игры на воображение.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

#### 2.4. Читай-читай

Теория. Рассказы о писателях, и история их создания. Просмотр фильмов по произведениям. Обсуждение, анализ работы актера.

Практика. Читаем произведения по ролям, читаем с выразительностью и интонаций, постановка произведения.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

#### 2.5. Разучивание стихов

Теория. Стихи. Авторы. Способы быстрого запоминания стихов.

Практика. Читка стихов вслух, с корректировкой интонации. Игры на артикуляцию

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

#### 2.6. Сценическое действие

Теория. Что такое сценическое движение и какое оно может быть? Логика сценического действия. Понятие театральной скорости. Задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие.

Практика. Игры и упражнения.

Форма контроля: Игра «Черепаша быстрее всех!». Педагогическое наблюдение

#### 2.7. Я поэт

Теория. Сказки С.Я. Маршака. Выбор произведения.

Практика. Читаем и учим наизусть стихи. Работа с интонацией, настроением и др.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

### **Раздел 3. Что такое наблюдение?**

#### 3.1. Мы друзья

Теория. Читаем рассказы о животных, их повадках и поведении. Смотрим научнопознавательные фильмы.

Практика. Наблюдение за животными. Подражание. Играем в крокодила.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

#### 3.2. Импровизация.

Теория: Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли. Зерно сценического образа. Характер и характерность.

Практика: Показ выбранных животных, растений, персонажей из сказок.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

#### 3.3. В мире пословиц

Теория. Читаем пословицы и поговорки. Смысл. Особенности каждого человека и его повадки.

Практика. Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

### 3.4. В мире сказок

Теория: Читаем сказки. Народные и авторские сказки. Смысл. Смотрим фильмы-сказки.

Обсуждаем работу актера над ролью. Выбор произведения для постановки.

Практика. Распределение ролей, постановка спектакля.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

## Раздел 4. Итоговые занятия

4.1. 1 полугодие – промежуточный контроль. Читаем стихи

Форма контроля: Рассказ стихов к Новому году, тест

4.2. 2 полугодие – итоговый контроль. Ждем гостей и показываем сказку

Форма контроля: Показ сказки, игра «Идем в театр»

### Условия реализации программы

Для реализации данной образовательной программы занятия проводятся в специально оборудованном кабинете, который соответствует всем санитарно-гигиеническим нормам и оснащен необходимым оборудованием.

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- стол, стулья,
- сцена со специализированным звуковым оборудованием,
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы,
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками,

Рабочие места должны быть правильно организованы, соответствовать правилам техники безопасности.

Перечисленные условия реализации данной образовательной программы позволяют создать комфортную, полноценную, творческую обстановку для работы и достижению поставленных целей.

**Комплекс организационно – педагогических условий.**

**Календарный учебный график**

М Е С Я Ц	Сентябрь				сентябрь- октябрь	Октябрь				октябрь- ноябрь	Ноябрь			ноябрь- декабрь	Декабрь				01-08.01 праздничные дни	Январь			январь- февраль	Февраль			февраль- март
	1	2	3	4		5	6	7	8		9	10	11		12	13	14	15		16	17	18		19	20	21	
№ недели	*	*	*	*	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
1 год обуч	*	*	*	*	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Вид деятельности	К/У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	ПА	ПА	У	У	У	У	У	У	У	У	У

М Е С Я Ц	Март			Март-апрель	Апрель				апрель-май	Май			ВСЕГО Часов по ДООП
	27	28	29		30	31	32	33		34	35	36	
№ недели													
1 год Обуч	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	<b>136 часов</b>
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	АИ	АИ	Р	Р	Р	

\*-Начало учебных занятий у групп 1 года обучения начинается с даты указанной в приказе по учреждению о начале учебного года

У- учебные занятия

ПА- промежуточная аттестация ( время проведения может быть выбрано в период с 15.12 по 25.01, в зависимости от содержания программы )

АИ- аттестация итоговая (период итоговой аттестации, может быть выбран в период с 15.04 по 15.05)

Р- резервное время

К-комплектование

групп





## Методическое обеспечение программы

№	<u>Наименование раздела или темы</u>	<u>Методические виды продукции</u>	<u>Рекомендации по проведению работ</u>	<u>Дидактический или лекционный материал</u>
1	<u>Вводное занятие</u>	Инструктаж по ТБ. <u>Ознакомление с планом мероприятий</u>	<u>Познакомить обучающихся с помещением, эвакуационным и выходами.</u>	Инструкции по ОТ и ТБ.  Игры на знакомство:  «Начинающему» Организационный <a href="http://mif.vspu.ru/books/pedagog2/p2.htm">http://mif.vspu.ru/books/pedagog2/p2.htm</a>
2	<u>Что такое театр?</u>	<u>Подборка известных писателей и режиссеров. Биография Немеровича-Данченко</u> <u>К.С. Станиславского.</u>	<u>Вовлечь ребят в структуру и историю возникновения театра.</u>	<u>Немирович-Данченко</u> <u>В.И. Театральное наследие: В 2 т. /Сост., _____ ред., примеч. В. Я. Виленкин. М.: Искусство, 1952. Т. 1. Статьи. Речи. Беседы. Письма.</u>
3	<u>Что такое наблюдение?</u>	<u>Наглядный материал (важность и подробности) (просмотр мультфильма)</u>	<u>Показать на материале мультфильма как ведут себя персонажи по физиологии человека. Их особенности</u>	<u>Станиславский, К. С. Собрание сочинений. В 8 т. Т. 2: Работа актера над собой. Ч. 1 : Работа над собой в творческом процессе переживания / К. С. Станиславский ; ред. В. Н. Прокофьев ; вступ. ст. и примеч. Г. В. Кристи. – Москва:</u>

				<u>Искусство, 1954.</u>
<b>4</b>	<b><u>Итоговые занятия</u></b>	Репетиция и прогоны стихов и спектаклей	Рекомендации по работе с учащимися. Наставления по улучшению качества работы.	

## Рабочая программа воспитания

Современный российский национальный воспитательный идеал — высоко нравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

**Цель** воспитания обучающихся в школе:

- развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
  - формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человека труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.
- Задачи** воспитания обучающихся:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
  - формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
  - приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний.
- Направления в воспитательной работе детского коллектива:

гражданско-патриотическое, формирование коммуникативной культуры.

Занятия проводятся в разных видах деятельности - игровой, познавательной, коммуникативной, художественно-эстетической деятельности.

## Календарный план воспитательной работы

	Название мероприятия	Сроки
1	Участие родителей в театральном кружке (помощь в изготовлении костюмов, атрибутов, участие в спектаклях)	в течение года
2	Показ мини-сказки по ПДД для учащихся начальных классов	октябрь
3	Показ сказки родителям на Новый год	декабрь
4	Показ сказки родителям на пасху	апрель

### Список литературы для педагога:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Издво СПб ГАТИ, 2007
6. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
8. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008

9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
10. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
11. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
12. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
13. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
15. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
16. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
17. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
19. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
20. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
21. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)

## Список литературы для обучающихся и родителей:

Алянский Ю.. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре Издательство: Детская литература 1990

Дашевская Н.С Тео – театральный капитан Издательство: Самокат, 2018

Детская энциклопедия , 2008 №3 О театре: познавательный журнал Издательство:

Аргументы и факты 2008

Дешкова И.Загадки Терпсихоры Издательство Детская литература 1989

Паустовский К.Г Растрепанный воробей: рассказы и сказки Издательство: Махаон, 2011

Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>. Культура и Образование.

Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа:

[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).

Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.

Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>. .

Энциклопедия : Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа:

[http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)

Театральная Энциклопедия. Режим доступа:

[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)

Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа:

<http://www.theatreplanet.ru/articles>

Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа :

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

## Оценочные материалы

## Приложение 1

### Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время просмотров творческих работ

№	Ф.И. ребенка	Творческие работы			Замечания, рекомендации	Количество баллов	Уровень усвоения материала
		1	2	3			
1.							
2....							

## Карта педагогического наблюдения

<u>ФИ обучающегося</u>	<u>Содержание наблюдений</u>	<u>Не наблюдается</u>	<u>Иногда</u>	<u>Часто</u>
	<p><b><u>Предметные:</u></b></p> <p><u>Знание артикуляционных разминок</u></p> <p><u>Знание выразительных возможностей</u></p> <p><u>Наблюдательность</u></p> <p><u>Умение излагать мысли и речь грамотно</u></p> <p><u>Участие в массовых мероприятиях</u></p> <p><b><u>Метапредметные:</u></b></p>			
	<p><u>-высказывает простейшие суждения</u></p> <p><u>изучаемых произведениях</u></p> <p><u>-умеет самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в его исполнение</u></p>			

<p><b><u>Личностные:</u></b></p> <p><u>-умеетэмоциональнооткликаться напроизведенияискусства, работысверстников,оценивая их;</u></p> <p><u>- проявляет интерес искусству</u></p> <p><u>- взаимодействует сколлективом</u></p>			
---	--	--	--

Приложение 2  
Промежуточный контроль. Тест

**1. Как называется театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей?**

- а) Буратино
- б) *марионетка*
- в) Пульчинелла
- г) Петрушка

**2. Создателя и руководителя известного театра кукол звали...**

- а) Сергей Владимирович Михалков
- б) Петр Ильич Чайковский
- в) *Сергей Владимирович Образцов*



г) Юрий Дмитриевич Куклачев

**3. Актеру текст роли подсказывает...**

а) жонглер

б) режиссер

в) *суфлер*

г) контролер

**4. Какому виду относятся куклы-марионетки?**

а) настольным куклам

в) теневым куклам

г) *напольная*

**5. Исполнителя роли в спектакле называют...**

а) *актером*

б) суфлером

в) режиссером

г) дублером

**6. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:** а) *драматург*

б) режиссер

б) художник

**7. Элементы декорационного оформления спектакля:** а) кулисы

б) эскизы

в) *декорации*

**8. Режиссер — это ...**

а) исполнитель роли в спектакле

б) установщик декораций для спектакля

в) *постановщик спектакля*

г) человек, продающий билеты на спектакль

**9. Закончи фразу Станиславского: «Театр начинается с ...»** а) актера

б) занавеса

в) *вешалки*

г) буфета

**10. Как называется театр, где роли исполняют куклы, которыми руководят актеры-кукловоды?**

а) балет

б) *театр кукол*

в) театр оперы

Критерии оценивания

За каждый правильный ответ ставится 1 балл.

Критерии оценивания теоретических знаний:

10-9 баллов – Высокий уровень

6-8 баллов – Средний уровень

Менее 5 баллов – Низкий уровень качества знаний.

### Приложение 3

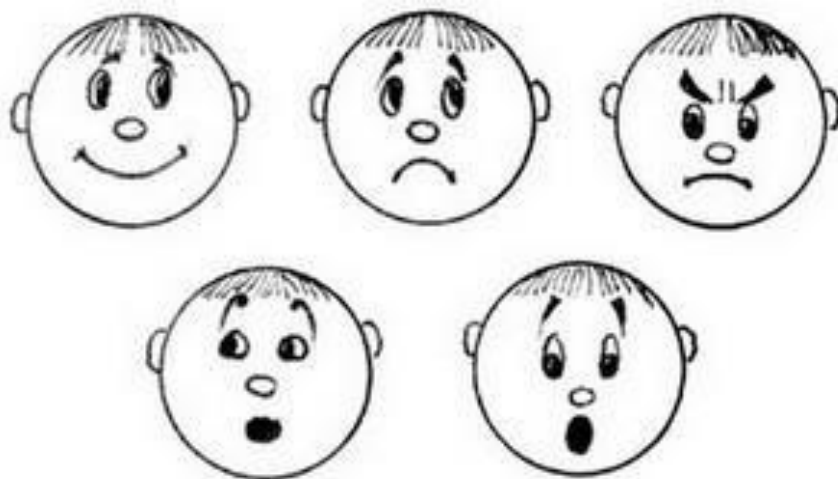
#### Текущий контроль

#### **Игры на воображение.**

Примеры упражнений:

- а) «воображаемый телевизор» Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи. б) стол в аудитории - это: королевский трон, 16 аквариум с экзотическими рыбками, костер, куст цветущих роз.
- в) передать друг другу книгу так, как будто это: кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т. д.
- г) взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печёная картошка, маленькая бусинка.
- д) «Скульптор и Глина» Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

Умеете ли вы определять эмоции по выражению лица?



Ответы



Критерии:

- 5 баллов - высокий уровень
- 4-3 баллов- средний уровень
- 2-1 баллов- низкий уровень

## Приложение 4Итоговый контроль. Игра «Идем в театр»

1. Продолжите фразу.

- Антракт – это .....
- Грим – это .....

2. Вставьте пропущенные буквы.

- г...с...р...л... - выступление актеров на выезде в других театрах.

3. Выберите верный вариант ответа

● Реквизит – это...

- 1) приспособление для смены декораций ( )
- 2) предметы, используемые в театральных постановках ( )
- 3) сценический механизм для подвески элементов декораций ( )

● **Суфлер** – это...

- 1) изготовитель суфле ( )
- 2) актер, исполняющий роль без слов ( )
- 3) работник театра, следящий за ходом спектакля по тексту и актерам слова роли ( ) подсказывающий

**4. Выберите верный вариант ответа**

Как еще называется спектакль, представление? **А.**

**Постановка.**

Б. Установка.

В. Постановление.

Г. Заставка

**5. Выберите верный вариант ответа** С чего, согласно крылатой фразе, начинается театр?

А. С буфета.

Б. С афиши.

В. С фойе.

**Г. С вешалки.**

**6. Выберите верный вариант ответа**

С какой просьбой обращаются к зрителям перед началом спектакля?

А. Отложить бинокли.

Б. Прочитать пьесу.

**В. Протереть глаза.**

Г. Отключить телефоны.

**7. Выберите верный вариант ответа**

Как называется основная форма подготовки (под руководством режиссёра) театральных представлений путём многократных повторений?

А. Тренировка.

Б. Притирка.

**В. Репетиция.** Г.

Примерка.

**8. Выберите верный вариант ответа**

Как отзываются об успешном выступлении артиста?

А. Срезал вздохи.

Б. Собрал слёзы.

**В. Сорвал аплодисменты. Г.**

Стряс улыбки.

**9. Выберите верный вариант ответа**

Назовите имя главного персонажа русских народных кукольных представлений?

А. Перчик.

Б. Сельдерюшка.

**В. Петрушка. Г.**

Тархунчик.

**10. Выберите верный вариант ответа**

Что в театре характеризуется эпитетом «бурные»?

**А. Аплодисменты.**

Б. Декорации.

В. Поклоны.

Г. Антракты

Критерии:

10-8 - **ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ**

7-5- **СРЕДНИЙ УРОВЕНЬ**

2-5- **НИЗКИЙ УРОВЕНЬ**

4. Дай определение этому предмету изображенному на картинке.



1. (зрительный зал)



2. (сцена с кулисами)



3. (театральный софит)



4. ( куклы марионетка)



5. (актер, актриса)



6. (Билет в театр)



7. (Театральная гримёрка)





8. (Театральный буфет)

Критерии оценок:

7-8-Высокий уровень

6-4- Средний уровень

3-1- Низкий уровень