

Принято на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 28 августа 2023 г.

Утверждено
Директор МБОУ «СОШ № 16»
_____ Ж.В.Таранникова
Приказ № 273 – ОД от 29 августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«Театральная мозаика»

Возраст обучающихся 7-17 лет.
Срок реализации программы – 1 год.

Автор-составитель:
Перевощикова И.Н.
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ № 16»

г. Ижевск, 2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Театральная мозаика» имеет **художественную направленность** и ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся через театрализованную деятельность.

Уровень программы – базовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций";
- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденный распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. N 729-р;
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Устав образовательного учреждения
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Актуальность программы. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка происходит через игру. В детском театре закладывается культура человеческих взаимоотношений, его основной задачей является воспитание творчески активной личности. Данная программа актуальна, поскольку огромным стимулом для развития и совершенствования речи является театральная деятельность. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Отличительные особенности. Особенность образовательной программы состоит в том, что дети погружаются в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения; они попадают в мир сказки, музыки, слова, литературы, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Педагогическая целесообразность программы в том, что изучение курса «театральная мозаика» позволяет детям достичь определённых результатов: развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания; дает навыки общения и коллективного творчества. Программа по театральному искусству помогает обучающимся раскрыть творческие способности и даёт возможность поиска и выбора пути самореализации в обществе как личности.

Адресат программы: Программа рассчитана для детей в возрасте 7-11 лет, вне зависимости от пола. Уровень подготовки, имеющихся знаний и умений не имеет значения. В процессе реализации программы учитываются индивидуальные особенности детей.

Преимственность программы. Данная программа дает реальную возможность выбора ребенку своего индивидуального образовательного пути, увеличивает пространство, в котором может развиваться личность ребенка, обеспечивает ему “ситуацию успеха”.

Обучающиеся научатся общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях; быть эмоционально раскрепощенными, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;

Полученные знания и умения могут в дальнейшей жизни детей быть не только досугом, но и профилизацией их жизненного статуса.

Реализовать задачи образовательной программы можно только при условии синтеза театральной игры и предметных знаний, сформированных на уроках литературы, музыки, изобразительного искусства.

Литература: выразительная речь, перевод литературных (прозаических, стихотворных) произведений в диалоговую форму. Главное выразительное средство театра – слово.

Музыка: музыкальное оформление спектакля, пластические упражнения под музыку. Музыка помогает усилить эмоциональное воздействие спектакля. ИЗО: изготовление декораций, элементов костюмов, реквизита. С помощью цвета,

света, декорационных сооружений пространство сцены может «заговорить». Взаимовлияние предметов общеобразовательной школьной программы и театральной практики очевидно – на стыке предметных знаний и театральной практики развивается театрально-художественный кругозор ребенка, формируются его эстетические идеалы.

Объём программы: Общее количество учебных часов, запланированных на период обучения, необходимых для освоения программы составляет 136 часов.

Срок освоения программы: Продолжительность реализации программы: 1 год; количество недель – 34; месяцев – 9.

Количественный состав группы: 12-30 чел..

Формы организации образовательного процесса.

Для реализации программы планируются следующие формы занятий:

- беседа, занятие – игра, праздник, занятие художественного чтения, занятие – тренировка, импровизация, игра – диалог, театрализованное представление.

Форма обучения: очная. В случаи дистанционного обучения будут использоваться следующие платформы: Skype, Zoom, VK, WhatsApp и др.

Режим занятий: программой предусмотрено обучение 4 часа в неделю, 34 учебные недели с сентября по май включительно. Предлагаемый режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Общий объём учебной нагрузки: 136 часов в год.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей детей и подростков посредством театрализованной игры.

Задачи программы:

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Научить детей различным специальным гимнастическим, укрепляющим речевой, голосовой и дыхательный аппарат.
- Обучить импровизированному взаимодействию с партнером.
- Формировать художественный вкус, любовь к театру к культуре в целом.
- Формировать духовную сферу личности, самостоятельность, волевые качества, ад самооценку, уверенность в себе.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			форма аттестации или контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Введение. (5 час.)					
1.1	Вводное занятие. Знакомство с учебной группой. Игры на знакомство. Представления о театре как виде искусства. Проведение ОТ, ПБ, ПДД. Аттестация обучающихся (входной контроль). Игровая программа «Путешествие в театральную страну»	5	1	4	Объяснение, наблюдение, опрос. Игровое занятие.
Раздел 2. Азбука театра (21 час.)					
2.1.	Зарождение русского театра	2	1	1	Опрос. Игровое занятие
2.2	История создания первого общедоступного русского театра	1	1	20	Объяснение, наблюдение, опрос. Игровое занятие.
2.3.	Театральные термины. Знакомство со структурой театра, с его основными профессиями.	4	2	2	Объяснение, наблюдение, опрос. Игровое занятие.
2.4.	Театр у микрофона	6	-	6	Игровое занятие.
2.5.	Театральный экспромт	8	-	8	Игровое занятие.
Раздел 3. Актерское мастерство. (22 час.)					
3.1.	Игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению: «Передай позу», «Фотография», «Скульптор» и др.	2	-	2	Игры и упражнения
3.2.	Понятие этюд, виды этюдов. Этюды на память физических действий	2	1	1	Разыгрывание этюдов.
3.3.	Этюды на фантазию: «Я – стихия», этюды на отношение предметов: «Я – предмет. Одиночные и парные этюды.	2	-	2	Разыгрывание этюдов.
3.4.	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	4	1	3	Работа над созданием образов
3.5.	Жесты, пантомима, виды и классификация.	2	1	1	Импровизация, пантомима.
3.6.	Театральная игра. Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами.	5	1	4	Этюд, игровые действия.
3.7.	Работа над эпизодами. Игровые действия.	5	-	4	Этюды на пословицы, поговорки, сюжетные стихи
Раздел 4. Сценическая речь (32 час.)					
4.1.	«Сценическая речь» и ее задачи. Словесные воздействия.	2	2	-	Опрос.

4.2.	Работа над голосовым аппаратом, артикуляционная гимнастика.	4	-	4	Игра – диалог. Упражнение на дыхание.
4.3.	Мир ключевых звуков. Голос внутри меня.	5	-	5	Творческая мастерская.
4.4.	Работа над прямой речью в рассказе	5	-	5	Игровой рассказ
4.5.	Тренировка мышц дыхательного аппарата. Работа над дыханием	6	-	6	Тренинг-игра
4.6.	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	6	-	6	Работа над стихами.
Раздел 5. Сценическое движение (18 час.)					
5.1.	Двигательные навыки и умения.	6	1	5	Работа одного и того же отрывка в разных составах
5.2.	Работа актёра над собой. Разыгрывание эпизодов на предложенную тематику.	4	-	4	Этюды на пословицы, поговорки, сюжетные стихи.
5.3.	Сценический образ как «комплекс отношений».	4	1	3	
5.4.	Память физических действий.	4	-	4	
Раздел 6. Фольклор (8 час.)					
6.1.	Фольклор. Мир фольклора. Разновидности фольклора.	2	2	-	Опрос.
6.2.	Элементы русского фольклора в развитии речи детей.	2	-	2	Работа над былинами, сказками.
6.3.	Скороговорки, потешки.	4	-	4	Этюды на скороговорки, потешки, народных сказок.
Раздел 7. Работа над спектаклем (30 час.)					
7.1.	Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ.	6	-	6	Объяснение, наблюдение, опрос. Игровое занятие.
7.2.	Работа над одной ролью (одним отрывком).	8	-	8	Отработка отрывков. Упражнения на коллективную согласованность действий.
7.3.	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.	12	-	12	
7.4.	Генеральная репетиция.	2	-	2	
	<u>Итоговое занятие.</u> Показ театрализованного представления. Аттестация обучающихся (промежуточный контроль).	2	-	2	
	Итого:	136			

1.3.2. Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. Введение

Теория: Вводное занятие. Знакомство с учебной группой. Игры на знакомство. Представления о театре как виде искусства. Проведение ОТ, ПБ, ПДД. Аттестация обучающихся (входной контроль).

Практика: Игровая программа «Путешествие в театральную страну».

Раздел 2. Азбука театра

2.1. Зарождение русского театра.

Теория: 50 маленьких рассказов о театре.

Практика: Групповые игры.

2.2. История создания первого общедоступного русского театра.

Теория: 50 маленьких рассказов о театре.

Практика: Групповые игры.

2.3. Фольклорный театр на Руси.

Теория: 50 маленьких рассказов о театре.

Практика: Групповые игры.

2.4. Театр у микрофона.

Практика: Упражнения на воображение.

2.5. Театральный экспромт.

Практика: Упражнения на воображение.

Раздел 3. Актерское мастерство

3.1.1. – 3.1.2. Игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению.

Практика: Игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению: «Передай позу», «Фотография», «Скульптор» и др.

3.3. Понятие этюд, виды этюдов. Этюды на память физических действий.

Теория: Этюд, виды этюдов.

Практика: Этюды на память физических действий.

3.4. Этюды на фантазию: «Я – стихия», этюды на отношение предметов: «Я – предмет. Одиночные и парные этюды.

Практика: Разыгрывание этюдов.

3.5. Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.

Практика: Работа над созданием образов.

3.6. Жесты, пантомима, виды и классификация.

Теория: Виды и классификация жестов.

Практика: Импровизация, пантомима.

3.7. 1 – 3.7.3. Театральная игра. Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами.

Практика: Этюд, игровые действия.

3.8.1. – 3.8.4. Работа над эпизодами. Игровые действия.

Практика: Этюды на пословицы, поговорки, сюжетные стихи.

Раздел 4. Сценическая речь

4.1. «Сценическая речь» и ее задачи. Словесные воздействия.

Теория: «Сценическая речь» и ее задачи. Словесные воздействия.

4.2. Работа над голосовым аппаратом, артикуляционная гимнастика.

Практика: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы». Чтение отрывков литературных произведений.

4.2.2. Работа над голосовым аппаратом, артикуляционная гимнастика.

Практика: Артикуляционная гимнастика: упражнения для упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков литературных произведений.

4.2.3. Работа над голосовым аппаратом, артикуляционная гимнастика.

Практика: Упражнения на чувства ритма (быстро, медленно, ускорение, замедление), направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету».

4.3.1 – 4.3.5. Мир ключевых звуков. Голос внутри меня.

Практика: Дыхательная гимнастика. Голосовые упражнения на гласные звуки А, О, У, И, Э, Ы.

4.4.1. – 4.4.4. Работа над прямой речью в рассказе.

Практика: Игровой рассказ. Упражнения на развитие речи (артикуляционная гимнастика, интонационная выразительность, дикция), правильного дыхания.

4.5.1. – 4.5.5. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Работа над дыханием

Практика: Практика: Тренинг-игра: формирование правильной осанки, регулирование речевого дыхания. Дыхательные упражнения (свечка, погреем руки, снайпер и др.)

4.6.1. – 4.6.4. Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.

Практика: Упражнения на четкое произношение слов: «Летний день», «Чудолесенка», «В лесу», «В зоопарке».

Раздел 5. Сценическое движение.

5.1.1. – 5.1.2. Двигательные навыки и умения. Средства актёрского искусства.

Теория: Значение и способы превращения действий персонажа. Первоначальное представление о сценическом движении.

Практика: Работа над одной ролью (одним отрывком) всех кружковцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах.

5.2.1. – 5.2.3. Работа актёра над собой. Разыгрывание эпизодов на предложенную тематику.

Практика: Упражнения на развитие сценического внимания и воображения: «Кольцо», «Фигуры перестановок», «Отвечай», «Пишущая машинка», «Что общего», «Робинзон Крузо», «Наводчик». Разыгрывание эпизодов.

5.3.1. – 5.3.3. Сценический образ как «комплекс отношений».

Практика: Пристройка к партнеру» само воздействие на партнера в желаемом направлении. Упражнения: «Подарок», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся».

5.4.1. – 5.4.3. Память физических действий. Работа актёра над образом.

Практика: Этюды на тему: «Изобрази...», «Продолжи движение», «Речь в движении», «Оправдай действие».

Раздел 6. Фольклор

6.1. Фольклор. Мир фольклора. Разновидности фольклора.

Теория: Жанры фольклора. Обычай и обряды. Просмотр видеофрагмента https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11496609236970011565&text=Мир+фольклора.+Разновидности+фольклора+фольклор+для+детей&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DQvnfO1oq_WE

6.2. Элементы русского фольклора в развитии речи детей.

Практика: Работа над былинами, сказками.

6.3. Скороговорки, попевки, потешки.

Практика: Этюды на скороговорки потешки, народных сказок.

Раздел 7. Работа над спектаклем

7.1.1. – 7.1.4. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ.

Практика: Работа над этюдами. Ритмопластика. Создание образов с помощью жестов и мимики.

7.2.1. – 7.2. 4. Работа над одной ролью (одним отрывком).

Практика: Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Предлагаемые обстоятельства. Магическое «если бы». Игра – занятие «Что будет, если я буду играть один...» Театральные этюды с импровизированным текстом по мотивам сказок народов мира.

7.3.1. – 7.3.5. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.

Практика: Работа над этюдами с заранее оговоренным текстом в разных ситуациях и с разной интонацией. Отработка игры отдельных отрывков выбранного представления (возрастная категория).

7.4.1. – 7.4.2. Генеральная репетиция.

Практика: Соединение сцен, эпизодов; репетиция в декорациях, с реквизитом и бутафорией, в костюмах, с музыкальным и световым оформлением.

Итоговое занятие: Театрализованное представление «Истории нашего двора». Анализ игры. Аттестация обучающихся (итоговый контроль).

1.4. Планируемые результаты реализации программы

Реализация программы обеспечивает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты: - уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;

- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;

- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;

- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

- воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей;

- самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;

- быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные результаты: - развить способность к перевоплощению через создание этюдов;

- развить навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
- развить наблюдательность и память через актёрские упражнения;
- развить физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг;
- развить актёрское внимание, воображение и фантазию студийцев через упражнения психофизического тренинга;
- развить речевой аппарат учащихся с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок.

Предметные результаты: - знание художественного чтения, как вид исполнительского искусства;

- применение творческих умений, знаний и представлений в процессе выполнения сценических работ;
- способность «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения в определённом месте, времени, ситуации;
- способность передавать в актёрской деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к происходящему, партнёру, обществу;
- способность точно соблюдать текст при исполнении роли.

Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

1. Кадровое наличие педагога: педагог дополнительного образования, высшее образование.

2. Материально-технические:

Для успешной реализации программы и достижения обучающихся высоких результатов во многом зависит от правильной организации рабочего места в учебном кабинете.

Кабинет для занятий хорошо освещен (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами.

Для работы имеется достаточное количество наглядного и учебного материала: (иллюстрации к сказкам, рассказам, стихам, потешкам, индивидуальные карточки с упражнениями по темам, сценарии).

Для хранения реквизитов, костюмов имеются стеллажи, шкафы, полки.

Программа реализуется при достаточном материально – техническом оснащении:

- Ноутбук с музыкальными колонками;
- музыкальная фонотека;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.

Электронные презентации «Правила поведения в театре»; «Виды театрального искусства»; «Гимнастика для языка»; «Мимика, жесты», «Три простых упражнений по актерскому мастерству». Сценарии сказок, пьес.

2.3. Информационные ресурсы

1. Сценическая речь

№	Вид электронного объекта	Название сайта канала	Тема	Ссылка на web-страницу
1	Видеофрагмент	Студия актерского мастерства Just do it Art	Артикуляционная гимнастика от Студии актерского мастерства Just do itArt	https://ok.ru/video/1623710961999
2	Текстовый фрагмент	4brain.ru>akterskoe-masterstvo/rech.php	Урок 5. Сценическая речь	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/rech.php
3	Видеофрагмент	Актерское мастерство. Система Станиславского Сценическая речь и ораторское мастерство	Сценическая речь и ораторское мастерство	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17921340976644585309&from=tabbar&parent-reqid=1627977006210624-5841122218625579740-vla1-4529-vla-17-balancer-prod-8080-BAL-2457&text=работа+над+головным+аппаратом+артикуляционная+гимнастика+по+актерскому+мастерству&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DW4Mf6PKVdE
4	Видеофрагмент	Запуск речи через чтение для детей Алёна Васильева	Запуск речи через чтение для детей	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1155169416357325488&from=tabbar&parent-reqid=1627977006210624-5841122218625579740-vla1-4529-vla-17-balancer-prod-8080-BAL-2457&text=работа+над+головным+аппаратом+артикуляционная+гимнастика+по+актерскому+мастерству&url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2FvopbKWDFXr3U
5	Видеофрагмент	Запуск речи у неговорящих детей через чтение. Алёна Васильева	Запуск речи у неговорящих детей через чтение.	https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4804420842111518212&from=tabbar&parent-reqid=1627977006210624-5841122218625579740-vla1-4529-vla-17-balancer-prod-8080-BAL-2457&text=работа+над+голосовым+аппаратом+артикуляционная+гимнастика+по+актерскому+мастерству&url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2FvRy8FT3WbQDc
6	Видеофрагмент	Т/С "Страна Чудес",	Лозован Юлия	https://www.youtube.com/watch

		занятие по сценической речи (дыхание, звучание)	Дмитриевна Мастер-класс по сценической речи. Дыхание	ch?v=AYpHwzWLisc
7	Видеофрагмент	Сергей Шалин Младшая группа театральной студии "Арлекин	Дыхание, часть урока по сценической речи.	https://yandex.ru/video/preview/?text=упражнения%20на%20дыхание%20сценическая%20речь&path=wizard&parent-reqid=1627990570060724-13470506693758406908-sas3-1045-8f5-sas-17-balancer-8080-BAL-3675&wiz_type=vital&filmId=13813889162325952421
8	Видеофрагмент	Дыхательная гимнастика по Томилиной.	«Просто о сложном»	https://www.youtube.com/watch?v=9ms2S8IqI08
9	Видеофрагмент	Томилина Светлана. Логопосиделки.	Дыхательная гимнастика. Практика	https://www.youtube.com/watch?v=5-ijnkDarSY
2. Актёрская грамота				
10	Видеофрагмент	Театральный коллектив О.С.Т.Р.О.В. Руководитель Бахарева Галина Владимировна	Актерский тренинг. Упражнения на внимание.	https://yandex.ru/video/preview/?text=упражнения+по+актерскому+мастерству+на+вниманию&path=wizard&parent-reqid=1627993329900950-940750584185252651-vla1-4474-vla-17-balancer-prod-8080-BAL-7234&wiz_type=vital&filmId=7188787293766415763&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3Djzvt59LunC8
11	Видеофрагмент	Актер и КО	Открытый урок в группе 8-11 лет (тренинги по мастерству)	https://www.youtube.com/watch?v=OCx9zlwpuK
12	Видеофрагмент	Театральные игры	Театральные игры ДШИ Дети синей птицы.	https://www.youtube.com/watch?v=gek63L2QkCo
13	Видеофрагмент	Группа "школьники". Актерское мастерство.	Упражнение на внимание и память.	https://yandex.ru/video/preview/?text=упражнения+по+актерскому+мастерству+на+вниманию&path=wizard&parent-reqid=1627993329900950-940750584185252651-vla1-4474-vla-17-balancer-prod-8080-BAL-7234&wiz_type=vital&filmId=6966526430572594770&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3Djzvt59LunC8

				2Fwatch%3Fv%3Dc_6oY-F42bw
14	Видеофрагмент	Мастер-класс Ульяны Костиной	Упражнение "Снежный ком"	https://www.youtube.com/watch?v=wZ39U07RYD4
15	Видеофрагмент	Актерское мастерство. Творческая студия «Новая звезда»	Упражнение на ритм и внимание	https://yandex.ru/video/preview/?text=упражнения%20по%20актерскому%20мастерству%20на%20внимание&path=wizard&parent-reqid=1627993329900950-940750584185252651-vla1-4474-vla-l7-balancer-prod-8080-BAL-7234&wiz_type=vital&filmId=4564871539906288574

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Календарный план воспитательной работы программы составлен на основе Календарного плана воспитательной работы для учащихся МБОУ «СОШ №16» на 2023-2024 учебный год и Федеральной образовательной программы, согласованной на педагогическом совете Протокол № 1 от 28 августа 2023 года и утвержденной Приказом № 273-ОД от 29 августа 2023 года.

Данная программа направлена на формирование и развитие у учащихся системы нравственных, морально-волевых и гражданско-патриотических установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Воспитание учащихся проходит как на учебных занятиях, так и во время специально-организованной деятельности. Программа позволяет учащимся активно участвовать не только в общешкольных мероприятиях, но и в воспитательных мероприятиях реализации программы «Театральная мозаика»

Календарный учебный план воспитательной работы.

№	Мероприятия	Сроки
1, 2. Организация, проведение и участие в массовых событийных и тематических и профилактических мероприятиях разного уровня		
1.	День открытых дверей	17 сентября

2.	Мероприятия в рамках месячника «Внимание, Дети!»	Сентябрь, май
3.	Международный день жестовых языков	23 сентября
4.	Международный день учителя	4, 5 октября
5.	Месячник удмуртской культуры в Селтинском районе	Ноябрь
6.	День народного единства	4 ноября
7.	Мероприятия, посвященные Дню Государственности Удмуртии	4 ноября
8.	200 лет со дня рождения Ф.М.Достоевского	11 ноября
9.	Международный день толерантности	Ноябрь
10.	День матери в России	26 ноября
11.	Цикл мероприятий «Детский телефон доверия»	Ноябрь, апрель
12.	Всемирный день борьбы со СПИДом	1 декабря
13.	Мероприятия, посвященные международному дню инвалидов «Добро без границ».	3 декабря
14.	День неизвестного солдата	3 декабря
15.	День добровольца (волонтера)	5 декабря
16.	Цикл мероприятий «День героев Отечества» (Квест-игра, просмотр видео, уроки мужества)	9 декабря
17.	Мероприятия по правам человека	10 декабря
18.	Акция «Сообща, где торгуют смертью»	Декабрь
19.	200 лет со дня рождения Н.А.Некрасова	10 декабря
20.	День Конституции России	12 декабря
21.	Новогоднее представление	27-30 декабря
22.	Акция «Во славу Отечества»	Январь-февраль
23.	День полного освобождения Ленинграда	27 января
24.	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества	15 февраля
25.	Мероприятия, посвященные Дню защитников Отечества.	23 февраля
26.	Международный день родного языка	21 февраля

27.	Международный женский день	8 марта
28.	Месячник по экологии	Апрель
29.	День здоровья	7 апреля
30.	День космонавтики	12 апреля
31.	День местного самоуправления	21
32.	Участие в мероприятиях, посвящённых Дню Победы	9 мая
33.	День семьи	15 мая
34.	Месячник по благоустройству и озеленению территории ДДТ	Май-июнь
35.	День славянской письменности и культуры	24 мая

2.4. Календарный график реализации программы

М Е С Я Ц	сентябрь				Сентябрь- октябрь	октябрь				Октябрь- ноябрь	ноябрь			Ноябрь- декабрь	декабрь			
	1	2	3	4		5	6	7	8		9	10	11		12	13	14	15
№ недели	*	*	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
1 год обуч	*	*	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Вид деятельности	К/У	К.У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У

М Е С Я Ц	январь				Январь- февраль	февраль				Февраль- март	март			Март- апрель	апрель				Апрель-май	май			Май	Всего часов по ДОП	
	1	2	3	4		5	6	7	8		9	10	11		12	13	14	15		16	17	18			19
№ недели	*	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	*			
1 год обуч	*	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	*		136 часов	
Вид деятельности	Р	Р	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	Праздничные дни	АИ	АИ	Р	

У- учебные занятия

АИ- аттестация итоговая (период итоговой аттестации, может быть выбран в период с 15.04 по 15.05)

Р- резервное время

К-комплектование групп

2.4. Контрольно-измерительные материалы

Отслеживание результатов (мониторинг) объединения «Театральная мозаика» направлен на изучение развития творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

План мониторинга

- Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов в диагностической карте.
- Обобщение результатов в итоговом мониторинге.
- Анализ и оценка достигаемых результатов.

Объектом мониторинга являются актёрские способности.

Результаты отслеживаются путем проведения входящего, промежуточного и итогового контроля.

Входящий контроль

Срок проведения: сентябрь-октябрь.

Цель – определение уровня или степени развития творческих способностей детей в начале обучения.

Формы проведения – наблюдение (диагностическая карта).

Диагностическая карта направлена на оценку уровня эффективности проводимой работы с обучающимися в рамках деятельности театральной студии, предусматривает педагогическую оценку уровня развития навыков актерского мастерства.

Диагностическая карта заполняется в течение учебного года. На основе результатов, отраженных в диагностической карте на начало и конец учебного года, включая результаты промежуточного контроля, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Критерии оценки

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности;

знает правила поведения в театре; знает театральные термины и использует их в деятельности студии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; знает правила поведения в театре; знает театральные термины, в деятельности их не использует.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать правила поведения в театре и театральные термины.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: литературная, грамотная речь с правильным построением связок слов, предложений, чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает подробные словесные характеристики своих героев в постановках;

Средний уровень – 2 балла: речь грамотная, литературная с правильным построением связок слов в предложении; речь характеризуется не чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает не полные характеристики своих героев;

Низкий уровень – 1 балл: речь характеризуется ошибками в построении связок слов в предложении, не чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; затрудняется давать характеристики своим героям.

3. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Промежуточный контроль

Срок проведения: декабрь.

Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка количественных и качественных показателей участия обучающихся в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах.

Формы проведения – показы, открытые занятия, спектакли.

Критерии оценки

4. Участие в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня

Высокий уровень – 3 балла: имеет высокие творческие достижения, занимает призовые

места в смотрах и конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты на открытых занятиях и спектаклях.

Средний уровень – 2 балла: принимает участие в конкурсах, смотрах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает результаты обучения на открытых занятиях и спектаклях.

Низкий уровень – 1 балл: принимает участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

Итоговый контроль

На основе результатов, отраженных в диагностической карте, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Срок проведения: май

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце (цикла обучения).

Формы проведения: наблюдение (диагностическая карта), открытое занятия, показы, спектакль, анкетирование, наблюдения, закрытие театрального сезона.

Критерии оценки

Высокий уровень (17-24 баллов)

- присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом;
- имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

Средний уровень (9-16 баллов)

- проявляет стремление к познанию нового, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить, сложные комбинации заданий требуют помощи педагога, воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников;
- принимает участие в конкурсах, смотрах городского, регионального, всероссийского и международного уровня, показывает результаты обучения на контрольных и зачетных работах.

Низкий уровень (1-8 баллов)

- интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения; предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет;
- участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

Для оценки результатов используются графические изображения.

высокий уровень (17-24 балла) – ○

средний уровень (9-16 баллов) – □

низкий уровень (1-8 баллов) – △

Диагностическая карта (итог)

	Высокий	Средний	Низкий
Учебный год			
1			
2			
3			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Итоги мониторинга

На основе диагностики полученные данные анализируются педагогом, и делается вывод о целесообразности и эффективности проведения данного мониторинга.

Таким образом, на начало и конец учебного года в объединении имеются общие показатели развития творческих способностей детей по каждому году обучения, в каждой группе, выраженные в процентном соотношении и представленные в виде таблицы и круговой диаграммы в цветном изображении. Все это позволяет вносить коррективы в программу, формы и методы обучения воспитанников. Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У воспитанников формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.

2.5. Методическое обеспечение программы Методические материалы.

Методы обучения

1. По источнику передачи и восприятия знаний применяются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический;
2. По характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый;
3. По характеру активизации: игровой, дискуссионный.

В процессе обучения применяются следующие методы воспитания: убеждение, поощрение, мотивация.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная и групповая.

Формы проведения занятий.

Для реализации программы планируются следующие формы занятий:

- беседа, занятие – игра, праздник, занятие художественного чтения, занятие – тренировка, импровизация, игра – диалог, скетч; спектакль.

В качестве главных методов программы избраны методы: творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД: используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах деятельности детей, в первую очередь в актерском мастерстве, импровизации, музыкально - сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена театрального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

2. СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, разыгрываемый материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

3. МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение роли, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Методические особенности организации образовательного процесса

Каждое занятие строится по схеме:

–настройка голосового аппарата: комплекс упражнений для речевого аппарата (до 3 мин);

–дыхательная гимнастика (до 5 мин);

–речевые упражнения (словосочетания, скороговорки, чистоговорки)

(до 5 мин);

—игры-импровизации, этюды (до 10 мин);

–работа над произношением звуков, букв (до 20 мин);

–анализ занятия (до 2 мин).

В процессе обучения применяются педагогические технологии: группового, модульного, развивающего обучения, технология игровой и творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия: В целом учебное занятие любого типа строится из следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности обучающихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация.

Дидактические материалы: программа реализуется при достаточном материально – техническом оснащении: разрабатывается наглядный материал, создаются презентации в программе POWER POINT.

Иллюстрационный материал:

- презентация «История театра»;
- презентация «Сценический костюм», «Театральный грим»;
- презентация «Мимика, жесты»;
- сценарии.

Раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «Дикция» - скороговорки и чистоговорки;
- карточки с заданиями к разделу «Мимика»;
- карточки с заданиями к разделу «Дыхание»;
- творческие задания.

Рабочая программа воспитания

1. Характеристика объединения « Театральная мозаика»

Направленность объединения – художественная.

Возраст обучающихся: 8-11 лет.

Количество обучающихся: 15-30 человек.

Формы работы: индивидуальная и групповая, очная и дистанционная.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель: Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности обучающегося, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

1. Способствовать развитию личности, способной формировать собственное мировоззрение и систему базовых ценностей.
2. Сформировать умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности обучающихся.
3. Развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности.

Основные формы воспитательной работы по вышеизложенным направлениям:

- конкурсы, соревнования;
- родительские собрания;
- тематические занятия, акции;
- беседы, дискуссии;
- просмотр обучающих видеофильмов.

Контрольно-измерительные материалы

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения «Театральная мозаика» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Оценочные материалы.

1. Диагностика по актёрскому мастерству.

№	ФИО	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Пластическая выразительность	Вера в вымысел	Сценическое обаяние	Общий балл
1.							

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных по результатам диагностики, баллы суммируются:

8-10 - высокий уровень

5-7 – средний уровень

1 – 4 – низкий уровень

2. Задания для прослушивания:

1. Переставьте стул из одного конца комнаты в другой, как будто это:

- А). Газ, до краёв заполненный водой;
- Б). Словно вы идёте по минному полю;
- В). Так, будто вы – Чарли Чаплин.

2. Прочитайте стихотворение А. Барто «Идёт бычок качается...» так:

- А). Словно вы рассержены на младшего брата;
- Б). Словно вы хвастаетесь перед ребятами;
- В). Словно вы оправдываетесь перед товарищами.

3. Изобразите походку человека:

- А). Который ночью оказался в лесу;
- Б). Который только что хорошо пообедал;
- В). Который неудачно пнул кирпич;
- Г). Которому жмут ботинки;
- Д). У которого начался острый приступ радикулита.

Шкала оценивания по итогам выполнения практического блока заданий:

- **высокий** уровень – ребёнок передает настроение, соответствующее заданию, быстро ориентируется при смене задания.
- **средний** уровень – после толкования задания, подсказок и по прошествии некоторого времени ребенок передает нужное настроение;
- **низкий** уровень – ребенок выполняет все задания с одинаковым настроением, не делая существенных различий ни в мимике, ни в жестах, ни в темпе, ни в движениях.

Шкала оценивания ребенка по итогам прочтения им стихотворения, басни

- **высокий** уровень – выразительная интонация, владение голосом, дыханием, четкая дикция, артистизм, соответствие произведения возрасту, понимание ребенком смысла и донесение его до слушателей, мимика, ощущение и передача темпа и ритма произведения.
- **средний** уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом, дикция не совершенна, но сохраняется понимание того, о чем говорит ребенок.
- **низкий** уровень – мимика бедная, интонация невыразительная, голос совершенно не отражает настроения произведения, ребенок сбивается с ритма, не владеет дыханием и не выдерживает темп.

3. Проверка возможностей мимики ребёнка



Шкала оценивания по итогам проверки возможностей мимики ребёнка:

- **высокий** уровень – мимика выразительная, голос передает интонации, соответствующие выражению лица.
- **средний** уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее настроение, заданное голосом.
- **низкий** уровень – мимика бедная, невыразительная, голос совершенно не отражает конкретно заданное настроение.

Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Пьесы для 5 – 11 классов. - Москва, изд. «Вако», 2006г.
2. Алябьева Е.А. Дни этики в детском саду, - Москва изд. «СФЕРА», 2011г.
3. Безымянная О. Школьный Театр. – М., 2001г.
4. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств – Л-М «Искусство», 1967 г.
5. Гущина Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков подростков – М: АРКТИ ,2008г.
6. Григорьева Т.С. Программа «Меленький актер» для детей 5-7 лет – Москва «СФЕРА», 2012г.
6. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. - ПИТЕР., 2009г.
7. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А., Москва, изд. «Просвещение», 2013г.
8. Дусавицкий А.К. Воспитывая интерес. – «Знание», 1084г.
9. Зедгенидзе В.Я., Данилина Т.А., Степина Н.М., В мире детских эмоций– М., 2006г
11. Зимин Д.Н., Красичкова А.П. Волгоград: Учитель, 2007 г.
10. Козловский О.В. Диагностика интеллекта. – Москва. ЗАО «БАО-ПРЕСС», 2005г.
11. Крутецкая В.А. Правила хорошего поведения, «Литера», 2010г.
12. Потемкина Е.В., Потемкина О.Ф. Законы успеха или Как найти свое место в жизни - М АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2005
13. Степанова Е.Н. Воспитание индивидуальности - Москва , 2005

Источник контента:

http://kultura174.ru/Publications/RussLit_section_5/Show?id=12786

www.kultura174.ru

<http://dramateshka.ru/>

<http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

Список литературы для детей

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре
Издательство: Детская литература, 1990.
2. Крылов И.А. Басни, Москва «Детская литература» 1978 г.
3. Крутецкая В.А. Правила хорошего поведения, «Литера», 2010г.
4. Потемкина О, Потемкина Е. Законы Успеха, Москва , 2005 г.
5. Смирнова М.В. 2500 скороговорок, Санкт-Петербург, «Нева», 2005 г.
6. Ткаченко Т.А. Мыслим творчески, «Эксмо», 2006 г.