

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 16»
УСТИНОВСКОГО РАЙОНА г.ИЖЕВСКА

Принято на заседании Педагогического совета
Протокол № 1 от 28 августа 2023 г.

Утверждено
Директор МБОУ «СОШ № 16»
_____ Ж.В.Таранникова
Приказ № 273 – ОД от 29 августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Юный танцор**

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Период обучения 1 год.

Автор-составитель:
Красноперова Е.А.
Учитель - хореограф
МБОУ «СОШ № 16»

г. Ижевск, 2023

Пояснительная записка

1.1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **Юный танцор**, имеет художественную направленность. Изучение хореографии направлено на развитие двигательной активности, выработку двигательных умений, формирование опыта применения полученных знаний и умений для решения типичных задач в области хореографии, воспитание эстетических чувств. Программа способствует формированию мировоззрения, соответствующего современному уровню хореографии; субъектной позиции учащегося (самоопределение и самореализация в сфере танцев); способствует выбору наиболее привлекательной профессии и становлению успешности и предприимчивости.

Актуальность

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает двигательную активность, гибкость и пластичность.

В программу включены следующие разделы: ритмика, элементы классического танца, элементы русского народного танца, элементы бального танца, элементы национального танца, постановочно-репетиционная работа.

Программа разработана для учащихся 1-7 классов (младшего, среднего и старшего звеньев) и рассчитана на 204 часа в год, 6 часов в неделю.

При организации работы с учащимися учитываются их возрастные особенности, уровень подготовки и развития в целом. В связи с тем, что дети имеют соматические нарушения, общую физическую ослабленность, нарушение моторики и т. п. программа составлена на основе практических занятий. Теоретическая часть введена в форме объяснений, пояснения в сочетании с практикой.

В процессе занятий учащиеся осваивают выразительность танцевальных движений, приобретают навыки самоанализа, самотворчества.

Занятия проходят в танцевальном зале. Для занятий используются: музыкальный центр, аудиокассеты, диски, также тренировочный материал: обручи, мячи, скакалки, гимнастические ленты. В течение года дети участвуют в школьных мероприятиях, конкурсах, праздничных концертах.

Хореография – это прекрасное средство физического, эстетического развития и саморазвития детей.

1.2. Отличительная особенность

Курс ориентируется как на изучение теоретических основ хореографии, так и на двигательную активность.

Освоение нового содержания осуществляется с опорой на предметные связи с курсами музыки, физической культуры.

Педагогическая целесообразность программы курса Юный танцор, заключается в том, что она направлена на формирование повышения мотивации учебной деятельности, развитие навыка работы с научно-популярной, учебной и справочной литературой, степени самостоятельности в совершенствовании умений и добывании знаний учащихся, на их интеллектуальное совершенствование.

Программа учитывает основные принципы обучения:

-принцип научности: связь науки и учебного предмета;

- принцип наглядности: подкреплено зрительным восприятием;
- принцип сознательности и активности учащихся;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип прочности усвоения знаний;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип воспитательного обучения.

1.3. Уровень сложности программы - **базовый**

1.4. Адресат программы – **программа предназначена для обучающихся в возрасте 6-15 лет**

1.5. Режим занятий – **6 часов в неделю, 3 раза по 2 часа**

1.6. Часовой объем программы – **204 часа**

1.7. Срок освоения программы – **1 год**

1.8. Форма обучения – **очная с применением дистанционных технологий**

1.9. Форма организации образовательного процесса – **групповая**

Основные формы занятий:

Вводное занятие.

Теоретическое занятие.

Практическое занятие.

Занятие – самостоятельная работа

Занятие по закреплению умений и навыков.

Итоговое занятие.

1.9. Цель программы: развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.

Задачи программы:

- корректировать дефекты психического и физического развития детей с ограниченными возможностями;
- учить учащихся красиво и органично выражать себя в танце, вырабатывать технику исполнения танцевальных движений;
- развивать внимание, воображение, координацию, пластику движений.

1.10. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Познавательные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Коммуникативные УУД:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся должны уметь:

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;

- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

1.11. Язык преподавания – русский

1.12. Формы и критерии контроля и подведения итогов

Виды текущего контроля учебных достижения по предмету: опрос, зачет

Результативность освоения образовательной программы определяется при проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Итоговая аттестация проводится по окончании

Оценка личностных результатов в текущем образовательном процессе проводится на основе наблюдения и заполнения психолого-педагогической карты оценки личностного развития обучающихся.

Оценивание метапредметных результатов проходит на основе заполнения психолого-педагогической карты оценки развития метапредметных результатов обучающихся.

При оценивании предмета нужно учитывать:

- объем знаний по образовательной программе
- понимание изучаемого, самостоятельность в работе
- действенность знаний, умения применять их на практике.

При оценке навыков и умений учитываются:

- содержание навыков и умений,
- точность, прочность, гибкость навыков и умений,
- возможность применять навыки и умения на практике,
- наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.

«ВЫСОКИЙ уровень» - ставится, если учащийся: полностью освоил учебный материал; умеет изложить его своими словами; самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы

«СРЕДНИЙ уровень» - ставится, если учащийся: в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы

«НИЗКИЙ уровень» - ставится, если учащийся: не усвоил существенную часть учебного материала; допускает значительные ошибки при его изложении своими словами; затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами; слабо отвечает на дополнительные вопросы.

1.13.Учебный план

№	тема	Кол-во часов	теория	практика	Форма контроля
1.	Ритмика	28	4	24	опрос
2.	Элементы классического танца	36	4	32	опрос
3.	Элементы русского народного танца	32	4	28	
4.	Элементы бального танца	36	4	32	
5.	Элементы национального танца	28	4	24	
6.	Постановочно – репетиционная работа	44		44	зачет
	Итого	204	20	184	

Содержание программы

Содержание тем программы

Раздел	Содержание тем программы	
	практика	теория
1. Ритмика		Ритм, пауза, акцент, темп - определения
2.Элементы классического танца	<p>1. <u>Постановка корпуса, позиции ног</u> (I, II, III, IV, V), <u>позиции рук</u> (I, II, III, подготовительная) в центре зала, <u>поклон</u> (усложнение).</p> <ul style="list-style-type: none"> - плие; - пор-де-бра. <p>2. <u>Упражнения на середине зала:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - приседания и полуприседания; - поднимание стопы на полупальцы; - движение в координации рук и ног по позициям, повороты. <p>3.<u>Прыжки, верчения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - прыжки на месте по I, II, III позициям ног; - верчения на середине зала (понятие «точки»), в диагонали. <p>2. <u>4.Комбинации движений классического танца:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - этюды; - координация движений рук и ног в исполнении прыжков и верчений; - координация рук и ног в исполнении движений на середине. 	Позиции рук, позиции ног, терминология,
3.Элементы	1. <u>Основные положения рук, ног,</u>	Танцевальные шаги, танцевальные движения, виды

<p>русского народного танца</p>	<p><u>постановка корпуса, поклон</u> (усложнение).</p> <p>2. <u>Основные танцевальные движения:</u> - танцевальные шаги – с каблука, боковые, с притопом, бег, притопы – одинарный, двойной, тройной; - «Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка»; - повороты, прыжки.</p> <p>3. <u>Комбинации русского народного танца «Плясовая».</u></p>	<p>русских танцев</p>
<p>4.Элементы бального танца</p>	<p>1. <u>Основные положения рук, ног, положения в паре, поклон</u> (усложнение).</p> <p>2. <u>Основные элементы бального танца:</u> - элементы танца «Вальс» - прямой вальсовый шаг, прямой вальсовый шаг с поворотом, вальсовое движение «Лодочка»; - свободная композиция (работа в паре); - элементы танца «Рок-н-ролл» - основной ход, приставные шаги, прыжки, повороты.</p> <p>3. <u>Комбинации бальных танцев «Вальс», «Рок-н-ролл»</u> - связка отдельных элементов в хореографические комбинации.</p>	<p>Виды бальных танцев, элементы бальных танцев,</p>
<p>5.Элементы национального танца</p>	<p>1. <u>Основные положения рук, ног, постановка корпуса.</u></p> <p>2. <u>Основные танцевальные движения.</u></p> <p>3. <u>Композиции национального танца (ирландский танец)</u> - связка отдельных элементов в свободные композиции.</p>	<p><u>Виды национальных танцев, характерные элементы</u></p>
<p>6.Постановочно- репетиционная работа</p>	<p>1. <u>Изучение движений танцевального номера;</u></p> <p>2. <u>Отработка движений танцевального номера;</u></p> <p>1. <u>Соединение движений в комбинации;</u></p> <p>2. <u>Разводка комбинаций танцевального номера в сценический рисунок;</u></p> <p>3. <u>Репетиционная работа.</u></p>	

2.Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1.Условия реализации программы

Реализации данной образовательной программы проводится в специально оборудованном зале, который соответствует всем санитарно-гигиеническим нормам.

Станок

Зеркала

Гимнастические коврики

Музыкальный центр

Учебно-методическое обеспечение программы

Ноутбук

Медиа пособия

Учебно-методические пособия для педагога

2.2. Материально-техническое обеспечение:

Обязательным оборудованием кабинета являются: музыкальный центр, компьютер.

Кабинет хорошо освещен. Существует как дневное, так и искусственное (электрическое) освещение.

В кабинете так же организовано рабочее место для педагога.

Перечисленные условия реализации данной образовательной программы позволяют создать комфортную, полноценную, творческую обстановку для работы и достижению поставленных целей.

Методическое обеспечение образовательной программы

Для организации учебного процесса необходимо широко использовать различные методические и дидактические средства:

- музыкально-ритмические игры
- видео материалы по классическому, историко-бытовому, бальным и современным танцам
- печатные издания для танцоров: «Звезды над паркетом», «Балет», «Антрэ», «Современные эстрадные танцы», «Вестник танцевальной жизни» и др.
- книги и пособия по изучению бального и современного танцев
- разработки занятий
- репертуарные планы по годам обучения

- сценарии мероприятий
- фонотека – записи фонограмм к танцевальным постановкам и занятиям
- кроссворды, ребусы, карточки-задания по изученным темам
- книги и методические пособия по изучению теоретической части программы «Современный танец»

Приемы и методы организации хореографической работы.

Для успешной реализации программы и достижения положительных результатов у учащихся предполагается применять на занятиях следующие методы и приемы хореографической работы, которые можно условно разделить на наглядные, словесные и практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- прием тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой прием;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий;
- метод утрированного отрицательного показа в контрасте с идеальной формой исполнения движения;
- использование возможностей демонстрации презентаций Power Point (вводное занятие «Основные направления современного танца»), как одного из методов изучения нового теоретического материала.

Словесный метод состоит из многочисленных приемов:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- лекция;

- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- прием раскладки хореографического pas;
- прием закрепления целостного танцевального движения-комбинации;
- прием словесной презентации образа хореографического движения.

Практический метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой прием;
- детское «сотворчество»;
- соревновательность;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторяемости однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- деления сложного движения, комбинации на составные части;
- прием пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический прием;
- хореографическая импровизация;
- прием художественного перевоплощения.

Кроме того, в хореографической работе очень эффективен и психолого-педагогический метод:

- прием педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому учащемуся;

- прием воспитания подсознательной деятельности;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения учащимся танцевальных упражнений.

Педагог в своей деятельности использует следующие технологии:

- здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- информационно-коммуникативная технология, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;
- деятельностная технология, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением;
- проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;
- игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;
- технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Музыкальное сопровождение.

На занятиях хореографии важное место отводится музыке, которая, положительно влияя на детей, помогает развивать их способности, раскрыть содержание танца. Тесная связь двух видов искусства – музыки и танца – подтверждается историей векового развития мировой культуры. Музыка является неотъемлемой частью танца, важным компонентом в хореографическом искусстве, в художественном и эстетическом воспитании детей. Нельзя рассматривать ее только, как ритмическое сопровождение, облегчающее исполнение движений. Подбирать музыку следует так, чтобы содержание танцевальной постановки целиком соответствовало характеру музыки и давало бы возможность при разработке отдельных эпизодов увязать действия и движения с музыкой.

Подбор музыки влияет на качество хореографической постановки, она может способствовать успеху или быть причиной неудачи.

Необходимо следить, чтобы на занятиях учащиеся внимательно слушали музыкальное сопровождение, чувствовали и правильно воспроизводили его в движениях. Музыка должна быть доступной и понятной детям по содержанию и форме. Движения, которые дети исполняют под музыку, должны быть средством выразительности. Музыка с определенным темпом, метром и ритмическим рисунком выражает и подчеркивает характерные особенности движений, помогает их исполнению.

Рабочая программа воспитания.

Направленность – художественная.

Возраст обучающихся: 12 – 17 лет.

Количество обучающихся: 15-30 чел.;

Формы работы: индивидуальная и групповая, очная.

Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания: создание условий для воспитания у обучающихся устойчивых качеств личности, необходимых для жизнедеятельности детей.

Задачи воспитания:

- поощрять и активно поддерживать стремление обучающихся к доброте, верности в дружбе, готовности прийти на помощь;
- стремиться развивать отношения «Я – человек», «Я – личность»;
- развивать у обучающихся самоуважение и взаимоуважение;
- организовывать ситуации успеха для обучающихся, с последующей позитивной оценкой педагога и сверстников;
- приучать детей к анализу своих поступков.

Календарный план воспитательной работы

Направление ВР	Задачи	Мероприятие	Срок проведения
гражданско-патриотическое	-воспитание гражданской позиции, любви к Родине, родному краю, село, учреждению; -формирование положительных эмоционально - волевых качеств; -воспитание антитеррористического сознания; -формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурам.	Квест – игра «Народные традиции Удмуртии»	Сентябрь
		Конкурс рисунков «Балет»	Декабрь
		Экскурсия в Национальный музей УР	Март

самоопределение и профессиональная ориентация	<ul style="list-style-type: none"> - формирование способности развития исследовательских умений; - ранняя информированность учащихся о профессиях, возможность проверить себя на практике; - освоение проектной деятельности, обучение работе в команде; - осознанные возможности выбора специальности. 	<p>Творческий проект «История искусства танца»</p> <p>Концерт «Попурри»</p>	<p>Май</p> <p>Январь</p>
духовно- нравственное	<ul style="list-style-type: none"> - формирование морально-этических ценностей: добро и зло, истина и ложь, дружба и верность, справедливость, милосердие, любовь. 	<p>Проведение беседы «Как вести себя в общественных местах»</p> <p>Проведение беседы «Историческая правда»</p>	<p>Октябрь</p> <p>Январь</p>
интеллектуально- познавательное	<ul style="list-style-type: none"> - развитие и коррекция познавательных интересов, расширение кругозора; - формирование устойчивого интереса к знаниям, к творческой деятельности; - формирование социокультуры. 	<p>Проведение игры- викторины «России и Крым»</p> <p>Конкурс рисунков «Победа» »</p>	<p>Ноябрь</p> <p>Май</p>
спортивно- оздоровительное	<ul style="list-style-type: none"> - формирование навыков здорового и безопасного образа жизни; - формирование осознанного отношения к своему физическому и психическому здоровью; - профилактика вредных привычек 	<p>Игровой тренинг по правилам дорожного движения.</p> <p>Беседа «Разговор о вредных привычках»</p>	<p>Сентябрь</p> <p>Апрель</p>
социально- трудовое	<ul style="list-style-type: none"> - формирование отношения к труду, как жизнеобразующему фактору; - воспитание уважения к людям трудовых профессий; - воспитание стремления творчески подходить к любому труду, добиваться наилучших его 	<p>Акция по подготовке памятника война – освободителя к майским праздникам</p> <p>Акция «Чистый берег»</p>	<p>Апрель</p> <p>Май</p>

	результатов; - развитие умений организовывать общественно полезную деятельность на уровне учреждения, села		
художественно- эстетическое	- формирование характера, нравственных качеств, духовного мира	Круглый стол «Давайте, познакомимся» Фотоконкурс «Я и мой любимый город»	Сентябрь

Список литературы для педагога:

- 1 Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография /Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kindergenii.ru>
5. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. М.: Владос, 2000.
7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.
9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.
10. Холл Джим Лучшая методика обучения танцам. - Москва. 2013.
11. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2013.

Список литературы для детей

- 1.Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011. - №4. - С.121-124.
- 2.Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
- 3.Барышникова, Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2000. - 263с.
4. Ивашковский, А.А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы: науч. издание. - Калуга: КГПУ им. К.Э.Циолковского, 2006. - 440с.

2.4. Календарный график реализации программы

М Е С Я Ц	Сентябрь				сентябрь- октябрь	Октябрь				октябрь- ноябрь	Ноябрь			ноябрь- декабрь	Декабрь		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
№ недели	*	*	*	*	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
1 год обуч	*	*	*	*	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
Вид деятельности	К/У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У

М Е С Я Ц	Март			Март-апрель	Апрель				апрель-май	Май			ВСЕГО Часов по ДООП
	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	
№ недели													
1 год Обуч	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	204 часа
Вид деятельности	У	У	У	У	У	У	У	У	АИ	АИ	Р	Р	Р

*-Начало учебных занятий у групп 1 года обучения начинается с даты указанной в приказе по учреждению о начале учебного года

У- учебные занятия

ПА- промежуточная аттестация (время проведения может быть выбрано в период с 15.12 по 25.01, в зависимости от содержания программы)

АИ- аттестация итоговая (период итоговой аттестации, может быть выбран в период с 15.04 по 15.05)

Р- резервное время

К-комплектование групп

2.5. Контрольно-измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный танцор»

Тест

1. Ритмика –это

- А) музыкально-педагогическая дисциплина
- Б) музыкально-ритмические упражнения
- В) движение человеческого тела

2. Ритмические упражнения оказывают влияние на

- А) память
- Б) на творческую фантазию
- В) на музыкальность

3. В основе ритмики лежит:

- А) музыка
- Б) танец
- В) песня

4. Элементы народного танца:

- А) хороводный шаг
- Б) переменный шаг
- В) дробный шаг

5. Скорость движения, исполнения музыки

- А) ритм
- Б) темп
- В) динамика

6. Музыкальная запись делится на:

- А) отрезки
- Б) такты
- В) расстояние

